Reflexiones sobre el blanqueamiento del negro en la era post-esclavista y postcolonial en *Gloria y tormento* (2003) e *Hija del camino* (2019)[1]

Alain DJARSOUMNA
Université de Maroua
alaindjars_uma@yahoo.com

Resumen:
La presente contribución tiene por objetivo analizar, a partir de los postulados de la sociocrítica montpellieriana, el blanqueamiento como aspecto de la crisis de identidad en el personaje negro de *Gloria y tormento* de Jorge Chagas e *Hija del camino* de Lucía Mbomío. Descansa en la siguiente problemática: ¿a qué época(s) se remontan sus orígenes? ¿cómo se opera en los personajes negros de *Gloria y tormento* e *Hija del camino* y qué factores socioculturales y psicológicos lo ocasionan? Por medio de la memoria de los personajes, la esclavitud y la colonización aparecen como los puntos de partida de esta crisis. Asimismo, las frustraciones sufridas en las sociedades racistas extra-africanas, el mestizaje biológico, el nacimiento y/o la educación en Europa, las telenovelas occidentales, los productos cosméticos, los concursos de belleza son, entre otros, algunos factores directos que ocasionan este blanqueamiento multiforme. En contraste con la negritud, la blanquitud funciona aquí como un lugar de privilegio en que el personaje negro busca ingresar a través del blanqueamiento. Es un espacio asociado al poder, el éxito, el bienestar, la opulencia, la belleza, etc. al que lo negro no debe y no puede acceder.

Palabras clave: blanqueamiento; identidad; negritud; blanquitud; memoria.

Abstract:
The aim of the present contribution is to analyse the whitening of the black character in Jorge Chaga's *Gloria y tormento* and Lucía Mbomío's *Hija del camino* as an aspect of identity crisis. It leans on the following doble interrogation: to what era (s) do its origins date back? How does it operate in the black characters of *Gloria y tormento* and *Hijo del camino* and which sociocultural and psychological factors cause it? Using an approach based on the postulates of Montpellier Sociocriticism, slavery and colonization appear as the starting points of this crisis. In the same way, the frustrations underwent in extra-African racist societies, biological miscegenation, birth and/or education in Europe, Western soap operas, cosmetic products, beauty pageants are, among others, some direct factors that cause the multiform whitening of the black character. Contrastively to blackness, whiteness is a place associated with power, success, well-being, opulence, beauty, etc. which black people should not and cannot access to. So, it comes out as a place of privilege which the black character seeks to reach through whitening.

Key words: whitening; identity; blackness; whiteness; memory.

[1] Publicado como capítulo en Essissima Michel-Yves y Vandou Richard (dirs.), *Prolegómenos para una reconstrucción identitaria y memorial del sujeto postcolonial*, pp. 303-336, julio de 2024, Douala: Éditions Cheikh Anta Diop, ISBN: 978-9956-433-86-5